

## KERAMIKERPORTRAIT:

Freitag, 02. August 2019 | 10.00 - 17.00 Uhr  
Kosten: 60,00 EUR

Veranstaltungsort ist die Werkschule e.V.  
im Kunstforum Oldenburg.  
Rosenstraße 41, 26122 Oldenburg

## ANMELDUNG

Name \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ, Ort \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Hiermit melde ich mich verbindlich an für:

- KERAMIKERPORTRAIT 2019**  
Gebühr 60,00 EUR

Die Anmeldung ist verbindlich und verpflichtet zur Zahlung der festgesetzten Gebühr. Rückzahlung für belegte, aber nicht besuchte Seminarstunden kann nicht geleistet werden.

- Ich zahle die Gebühr in bar, spätestens bei Veranstaltungsbeginn.
- Ich überweise die Gebühr auf das Konto der Werkschule e.V. bei der OLB (IBAN: DE24 2802 0050 1449 0312 00 | BIC: OLBODEH2XXX).

Datum \_\_\_\_\_

Unterschrift \_\_\_\_\_

Das KERAMIKERPORTRAIT – Präsentations-Workshop und exklusiver Programmpunkt der INTERNATIONALEN KERAMIKTAGE OLDENBURG mit Seltenheitswert – bietet alljährlich die einmalige Gelegenheit, herausragende und hierzulande wenig gezeigte Stars der zeitgenössischen Keramik und der internationalen Keramikwelt live in ihrer Arbeit zu erleben – mit Arbeitsdemonstrationen und Erzählungen ihrer ganz persönlichen künstlerischen Entwicklungsgeschichte.

[www.keramiktage.com](http://www.keramiktage.com)



02. August 2019

## KERAMIKERPORTRAIT

Die Keramiktage werden  
gefördert durch die  
Stadt Oldenburg



KERAMIKERPORTRAIT  
Susan Collett und Velimir Vukicevic

### KERAMIKERPORTRAIT 2019

Freitag, 02. August 2019  
10.00 - 17.00 Uhr

Werkschule e.V. | Kunstforum Oldenburg  
Rosenstraße 41  
26122 Oldenburg

Ganztägige Präsentation mit den Künstler\*innen  
Susan Collett (CAN) und Velimir Vukicevic (SRB).

Kosten: 60,00 EUR (inkl. Mittagsimbiss)

Das Portrait findet in englischer Sprache mit zusammenfassender Übersetzung statt.



ROSENSTRASSE 41 | 26122 OLDENBURG  
TEL 0441-9990840 | FAX 0441-99908440  
[WWW.WERKSCHULE.DE](http://WWW.WERKSCHULE.DE) | [INFO@WERKSCHULE.DE](mailto:INFO@WERKSCHULE.DE)



Abb: Velimir Vukicevic



Die kanadische Künstlerin Susan Collett studierte am Cleveland Institute of Art in Ohio Grafik und Keramik. Seit 1993 arbeitet sie im eigenen Atelier in Toronto im Wechsel an Keramiken und Monotypien. Susan Collett hatte zahlreiche Ausstellungen, Preise, Lehraufenthalte und Symposien weltweit. Sie ist Mitglied der International academy of ceramics AIC/IAC in Genf und der Royal Canadian Academy of Arts in Kanada. [www.susancollett.com](http://www.susancollett.com)

## SUSAN COLLETT



Colletts bevorzugtes Material ist Paperclay. Ihre Skulpturen entwickeln sich in Zyklen und zeigen eine starke Spannung zwischen Kraft und Fragilität – von der „Labyrinth“-Serie mit riesigen vasenähnlichen Objekten, die keine Flüssigkeiten halten, sondern nur das Licht fassen, über die „Maze“ (Irrgarten)-Reihe mit ihrer fast chaotisch wirkenden Zusammenballung von Formen, bis zum aktuellen Zyklus „Mahlstrom“, mit dem Collett ganz ins Volumen geht. Vielfarbige Tonschlingen und -streifen, von innen aufgebaut, erinnern an Schwämme, Korallen oder dramatisch aufgischende Wasserwirbel. Ein besonderes Merkmal von Susan Colletts Keramikunst ist die auffallende, vielgestaltete Farbigekeit. Sie brennt manche Arbeiten bis zu siebenmal, um den gewünschten Ausdruck zu erzielen.



Der serbische Künstler Velimir Vukicevic, ist seit 1992 Professor an der Hochschule für Angewandte Kunst in Belgrad, Mitglied in der AIC/IAC in Genf und der Association of Applied Arts, Artists and Designers of Serbia, sowie Ehrenmitglied der Kerameikon (Varazdin) in Kroatien. Für sein herausragendes Werk, das weltweit ausgestellt wird, wurde er mehrfach ausgezeichnet. Seine Arbeiten befinden sich in zahlreichen öffentlichen und privaten Sammlungen. [www.velimirvukicevic.com](http://www.velimirvukicevic.com)

## VELIMIR VUKICEVIC

Velimir Vukicevic arbeitet seit mehr als 40 Jahren mit Keramik. Die kreative Vorstellungskraft Vukicevics scheint unerschöpflich, sein intellektueller Witz und die perfekte Beherrschung seines Metiers, sein Gefühl für Form, Farbe, Rhythmus und Schönheit führen zu immer neuen künstlerischen Höhepunkten. In seinen skulpturalen Arbeiten zeigt sich seine ganze Meisterschaft. Kennzeichnend für seine Stücke ist die aufwändige Bemalung mit oft verblüffenden dreidimensionalen Effekten. Für seine neuesten Arbeiten benutzt er häufig formgleiche, gegossene Porzellanformen, deren Oberflächen er mit illusionistischer Raffinesse immer wieder anders gestaltet und so völlig neue Unikate schafft.

